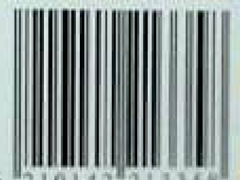
MAGAZINE العدد (30)

Space toon

مجلة فتيات المستقبل

هل هو تشابه أم إختلاف؟

ليتني أعود صغيرة.



حالياً في الأسواق



لأجمل حلقات دايس
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات فيفي
مع حقيبة مدرسية.



لأجمل حلقات دراغون بوستر
مع ساعة لشخصيات
سبيس تون.

شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

بترخيص من
شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

SPACE TOON MAGAZINE
مجلة فتيات المستقبل

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zone P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير: ماهر الصباغ
مديرة التحرير: هديل عبد الغني
الإخراج والإشراف الفني: محمد فهد

تصميم: منار رمزي، عبير الزعبي، ميرفت برنبو، بسام بوارشي، ميس كيلاني، يزن الأتاسي
تنفيذ: أحمد ابراهيم، هيفاء قطوم، أيهم خير الله، رأفت فريج، أحمد نجار، علاء العقاد
Animation: أنمار مرتضى
سكرتارية التحرير: رشا ديب
التدقيق اللغوي والمشاركة في الإعداد: نسرين الجفان
التنسيق ومتابعة الإنتاج: لقمان الحلبي

وكلاء التوزيع في الدول العربية

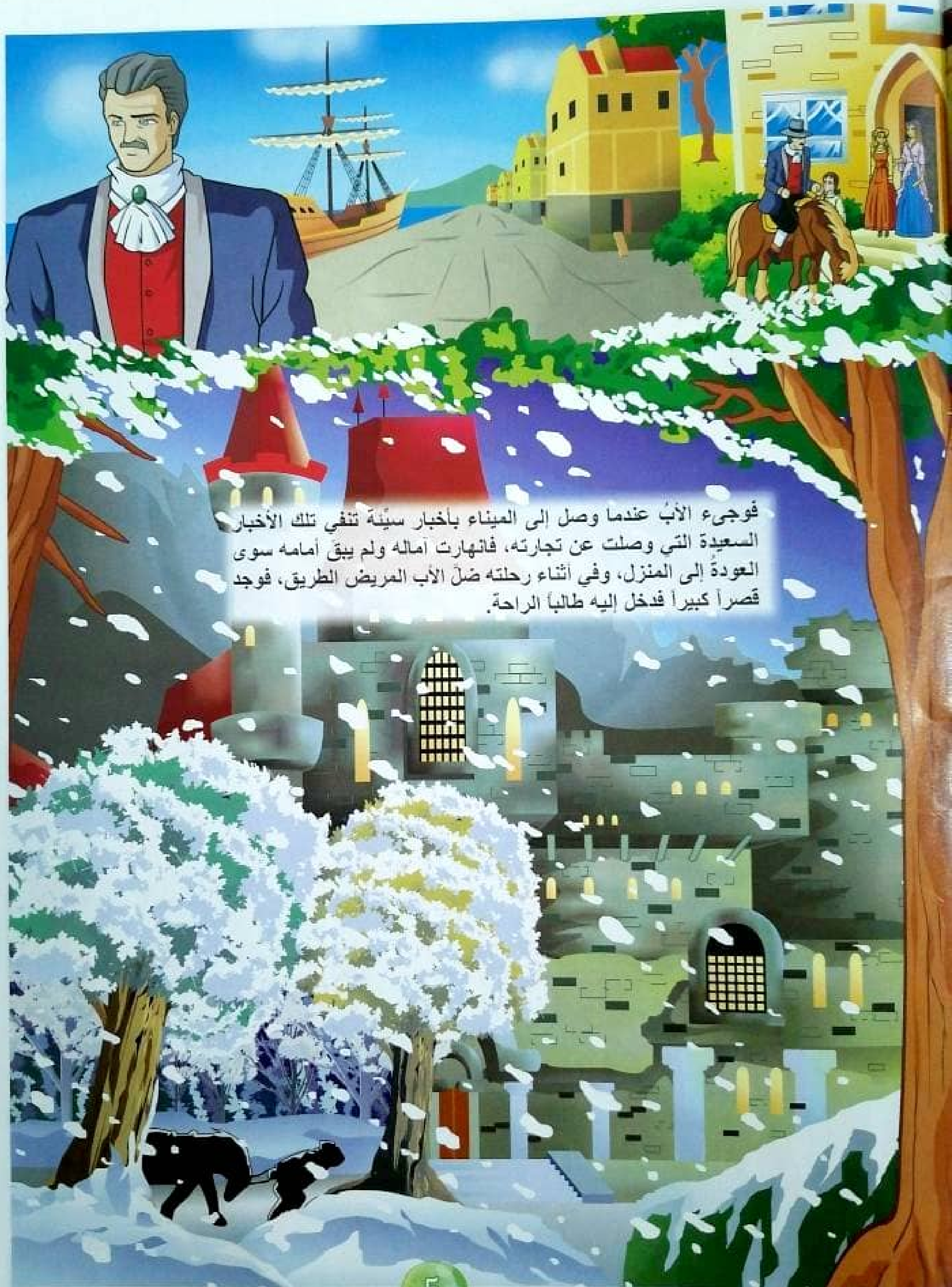
			سعر البيع للمستهلك	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916500	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة و النشر والتوزيع	4557810	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	5358855	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	093-272221	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	07703209090	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466357	700	دينار
تونس	الشركة التونسية للصحافة – سوتوبريس	71322499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	22249200	20.00	درهم
الجزائر	شركة الفا ديوان	021210770	210	دينار
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	5782700	10.00	جنيه

الحسناء والوحش

حدَثتْ قصّتنا في بلدة ريفية هادئة عاشت فيها فتاة جميلة تُدعى بيل مع أختيها ووالدها المريض، كانت بيل شديدة الاعتناء بوالدها.

في أحد الأيام وصلت رسالةً تحمل أخباراً سارّة عن تجارة والد بيل، غادر الأب البلدة متجهاً إلى الميناء.





فوجِىءَ الأبُ عندما وصل إلى الميناء بأخبار سيّئة تنفي تلك الأخبار السعيدة التي وصلت عن تجارته، فانهارت آماله ولم يبقَ أمامه سوى العودةُ إلى المنزل، وفي أثناء رحلته ضلّ الأب المريض الطريق، فوجد قصراً كبيراً فدخل إليه طالباً الراحة.

دخل الأب إلى القصر، فأكل ونام، وفي الصباح الباكر قرر المغادرة فوجد حديقة من الورود الجميلة، فقطف زهرة لابنته الصغيرة بيل، وفجأة ظهر له وحشٌ غاضبٌ من فعلته هذه.













اعتذر الأب من الوحش، وأخبره أن ابنته الصغيرة تحب الزهور كثيراً، لكن الوحش لم يقبل اعتذاره إلا إذا أحضر ابنته ليحتجزها الوحش في قصره عدّة أيام، وعندما عاد الأب إلى المنزل أخبر بناته ما حدث، فحزنت بيل على والدها المسكين وقررت الذهاب إلى القصر.

عندما وصلت بيل ووالدها إلى القصر رحّب الوحش كثيراً بهما، ثم غادر الأب القصر تاركاً بيل محتجزةً في القصر.

ماذا سيحدث يا تُرى؟.. تابعونا في العدد القادم.

أخبار



أخبار حول العالم

أسبوع من الضحك

أقامت تونس أول مهرجان للضحك بمشاركة عدد من نجوم الكوميديا من تونس وفرنسا وكندا والسنغال لتمويل مشاريع خيرية.

وقالت جمعية "اتحاد المدارس" التي تُعنى برعاية التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال بناء مدارس بمناطق متفرقة من البلاد إن أسبوعاً من الضحك والفكاهة يبدأ بالمسرح البلدي في العاصمة للمساهمة في تمويل مشاريعها الخيرية.

وسيفتتح نجم من نجوم الكوميديا التونسية أسبوع الضحك بعرض مسرحية مضحكة، ويشارك أيضاً في المهرجان نجوم كوميديا من تونس وفرنسا وكندا والسنغال.

ملابس للمراقبة الطبية

لن يكون في المستقبل القريب حاجة للذهاب إلى الصيدلية لشراء الأدوية، ولا حتى إلى الذهاب لعيادة الطبيب للتعبير عن الألم!! كيف ذلك؟!

يقوم حالياً العديد من مراكز البحوث في الدول المتقدمة بإجراء التجارب على تصميم ملابس طبية مزودة بمجسات بيولوجية، وتعمل هذه الملابس ضمن منظومة متكاملة من الأجهزة الطبية على مراقبة وظائف أعضاء الجسم كالقلب، أو رصد وتشخيص أمراض الجسم، كالأمراض المزمنة، ومن ثم تُنقل تلك المعلومات عبر الإنترنت أو الهاتف إلى الطبيب المختص لقراءة النتائج وتقويم الحالة والتدخل في الوقت المناسب كاستدعاء خدمات الطوارئ أو وصف العلاج، كما تمكن عدد من الباحثين من تصميم ملابس طبية لرصد ضغط الدم ونبضات قلب مرتديها.

وعند اكتشاف أي اضطرابات فيها يمكن آنذاك استخدام تكنولوجيا لاسلكية للاتصال بالإسعاف، واستدعاء خدمات الطوارئ، لأن الملابس هذه تحتوي في نسيجها على أقطاب كهربائية تقوم بإرسال بيانات إلى معالج مصغر، يقوم بدوره بتحليل هذه الإشارات وتحديد ما إذا كانت نبضات القلب طبيعية أم خطرة.

أخبار طريفة

خطة غريبة

توجه مدير مدرسة ثانوية في جنوب لندن بحزم إلى منازل عدد من تلاميذه ليقتحم غرفة نوم كل تلميذ من تلاميذه بعد استئذان أولياء أمورهم، وذلك لإجراء التفتيش ومصادرة ما يجده من أجهزة تلفزيون وأجهزة ألعاب فيديو، ثم يسجنها في خزانة خاصة في المدرسة، ولن يفرج عنها إلا بعد انتهاء العام الدراسي، وقد أقدم مدير المدرسة على تلك الفعلة بعد أن لاحظ تسلل أعراض الكسل والتعب والتوتر والانفعال إلى بعض تلاميذه، ونتيجة ذلك تأخر هؤلاء التلاميذ عن زملائهم في التحصيل ورسوبهم في الامتحانات وحصولهم على درجات ضعيفة.

وبدأ المدير في إجراء تحقيقات هادئة دون أن يلاحظ أحد من التلاميذ ما يدور، فاكتشف أن التلاميذ المتخلفين في الدراسة ومثيري المتاعب يحتفظون بألعاب إلكترونية وأجهزة تلفزيون في غرف نومهم ويسهرون لساعات طويلة وهم يلعبون، والنتيجة الحرمان من النوم والتأثير على الجهاز العصبي، وبالتالي على أدائهم الدراسي، وقد رتب المدير الأمر مع أولياء الأمور، وبدأ مداهمة غرف نوم التلاميذ ومصادرة الأجهزة الإلكترونية، وبعد بضعة أشهر من نظام المصادرة الإلكتروني الصارم تحسن أداء التلاميذ بشكل مذهل، وحصل المدير على شهادة امتياز وتقدير من إدارة مفتشي المدارس.

10آلاف دولار بسبب غراب

تسبب غراب في تأخر إقلاع طائرة متجهة إلى الخرطوم من مدرج الطائرات، بعد ارتطامه بأحد محركاتها لتتأخر الرحلة عن موعدها 80 دقيقة، وكان قائد رحلة الطائرة قد فوجئ أثناء استعداده للإقلاع بوجود سرب من الغربان وحدوث تغير في المحرك الأيمن للطائرة، واستدعى الطيار فريقاً من الفنيين لفحص المحرك حيث تبين وجود آثار ريش ودماء لأحد الغربان، وبعد تنظيف وصيانة المحرك استأنفت الطائرة التي تقل 79راكباً رحلتها بعد تأخرها 80دقيقة، يذكر أن ساعة التأخير تكلف شركة الطيران أكثر من 10 آلاف دولار... كل هذا بسبب غراب!!

آخر أخبارهن

عالمة مغربية وشجرة نادرة

تمكنت عالمة مغربية من تطوير تقنية خاصة لاستخراج زيوت صحية وتجميلية من تلك الشجرة النادرة، التي لا تنبت إلا في المغرب، وهي شجرة برية لا تُزرع زراعة، ولا تُسقى، وثمرتها تشبه ثمرة التمر وتسمى شجرة الأرغان، الزيت المستخرج من تلك الشجرة يُمزج مع الطعام أو السلطة، ويُستخدم كدواء تقليدي، أما الخشب وقشور الثمار فتستخدم في التدفئة والديكور، وكذلك في إطعام الخراف والماعز، فلا عجب إذن من تسميتها بـ "شجرة الفقراء" وقد اهتمت العالمة المغربية بها لخشيتها على هذا النوع من الانقراض، لأنه يلعب دوراً بيئياً هاماً، كما نالت العالمة المغربية عدّة جوائز دولية، لمساهمتها في إحياء وحفظ شجرة الأرغان وتنمية عموم النباتات الطبية، بينها جائزة منظمة "الطعام البطيء" الإيطالية، التي تأسست في الثمانينيات كحركة تناهض مطاعم الوجبات السريعة، وتشجع على تناول الطعام جيّد الإعداد، والمتألف من مواد غذائية عضوية لا تحتوي على مواد كيمياوية ضارة.

لذيذة لأني صنعتها

كعكة الليمون

إنها تلك العجينة الهشة ذات الطعم الليموني ويملؤها الكاستارد، ويفضل أن تقدم باردة لذلك حضربها في اليوم السابق لموعد التقديم بعد أن تضعيها في الثلاجة.

ما المطلوب؟

القاعدة: 175غ من الدقيق، 100غ من الزبدة، 40غ من السكر الناعم، بشر ليمونة صغيرة، صفار بيضة.

الحشو: 3 بيضات، صفار ثلاث بيضات، 120مل من عصير الليمون، ملعقتان كبيرتان من بشر الليمون، 150غ من السكر الناعم، 40غ من الزبدة، 3 ملاعق كبيرة من عصير التفاح، شرائح ليمونة واحدة.

هيا نبدأ:

1



أوقدي الفرن بدرجة 200 مدة 15 دقيقة قبل انتهائك من تحضير العجينة، ثم ضعي الدقيق في وعاء وأضيفي الزبدة، ثم افركي المزيج جيداً، وأضيفي إليه السكر وبشر الليمون، ثم اخفقي صفار البيض مع 4 ملاعق كبيرة من الماء المبرّد وأضيفيه إلى العجينة السابقة.

2



اعجني العجينة جيداً ثم غلّفيها وضعيها في الثلاجة مدة 30 دقيقة، ثم رقّقي العجينة على سطح منثور عليه بعض الدقيق بوساطة المرقاق الخشبي.



ثم ضعيها فوق قالب الكعك وأزيلي الزوائد بالمرقاق للحصول على حافة مشذّبة، ثم أدخليها إلى الفرن مدة 20 دقيقة، ثم أخرجيها واتركيها لتبرد.





لتحضير الحشو اخفقي البيض مع الصفار وعصير الليمون وبشره و100غ من السكر، وضعيهم في وعاء وارفعيه على النار مع التحريك المستمر إلى أن يتكثّف.

أضيفي الزبدة إلى المزيج السابق وأضيفي إليه ملعقتين من عصير التفاح مع التحريك، ثم برّديه قليلاً وصبّيه فوق القاعدة، ثم ضعي القالب في الثلاجة واتركيه إلى اليوم التالي.



في اليوم التالي ضعي السكر و150 مل من الماء في مقلاة، وارفعيها على النار، ثم أضيفي بقية عصير التفاح وشرائح الليمون مع التحريك برفق مدة 8 دقائق، أخرجيها من المقلاة وصفّيها، عندما تبرد، رتبيها فوق الكعكة ثم قدميها مع الكريما اللذيذة.



رشاقة



يمكنك الاستعانة بأيّ مرتفع مائل لأداء هذا التمرين...

احملي في يديك أثقالاً يدويّة، ثم ضعي إحدى القدمين على المرتفع وادفعي بجسمك إلى الأعلى... كرري هذا التمرين عدّة مرات، ثم أعيدي التمرين مع الرجل الثانية.

قفي على المرتفع بشكل مستقيم بحيث تكون رجلك اليمنى مثنية قليلاً واليسرى مستقيمة، اثني رجلك اليمنى أكثر مع الضغط إلى الأسفل، أعيدي التمرين مع الرجل الثانية.

نصائح لصحتك

اعتمدي في غذائك على كل ما هو طبيعي، واجعلي غذاءك متوازناً في عناصره الغذائية، ولا تنسي أن تبدئي يومك في الصباح الباكر بكوب من العصير الطازج، وخلال النهار تناولي طبقاً من سلطة الخيار، وكوب من الحليب، ولا تفرطي في الطعام، واعتدلي في استخدام الملح والسكر، ولا تفرطي في تناول الدهون، وقاومي الخمول والكسل بملعقة عسل يومياً، هذا بالإضافة إلى التمارين الرياضية اليومية لكي تنعمي دائماً بالصحة والنشاط.

أسرار وأفكار

تحفٌ من الحجارة

إنها تلك الحجارة الملساء التي تحتضنها الشواطئ، جاءت لتقدم لنا أجمل الهدايا والتحف الملونة، ولكن كيف ذلك ؟!!

المواد المطلوبة

ستة أحجار متوسطة الحجم وملساء، عيدان مثلجات، لاصق سائل، ألوان مائية، سلك له شراشيب.

هيّا نبدأ

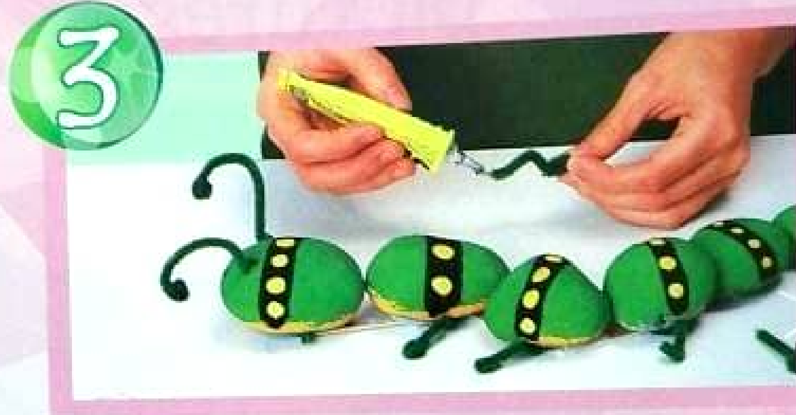
نظّفي الحجارة جيداً من الرمال والشوائب، ثم ضعيها على سطح مستوٍ، وثبتي بعضها مع بعض بمساعدة العيدان واللاصق وأتركيها لتجف.



1



بعد أن تجف جيداً اقلبيها برفق ثم لونيها بالألوان التي تحبين، زيّنيها بالرسوم الزاهية واتركيها إلى أن تجف.



قسّمي السلك إلى 12 قطعة متساوية، ثم ألصقيها على الجوانب لتكون بمثابة أرجل لتلك الدودة الجميلة، ولا تنسي أن تثبتي لها قرني الاستشعار على الرأس.

يمكنك بهذه الطريقة صنع أشكال كثيرة ومنوعة، حاولي ابتكار أفكار جديدة وقدميها كهدية للصديقات أو استعمليها كتحفة.

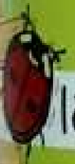
Pictionary

learn about farms through pictures



farm house





lady bug



wheel barrow



flowers





chicken

تسالي



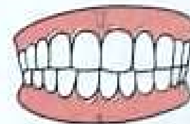




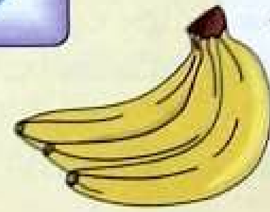


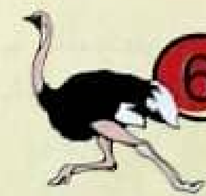
هل تعرفين أين يأتي يوم الجمعة قبل يوم الخميس؟

إذا أردت معرفة الإجابة ضعي أسماء الصور داخل المربعات بمساعدة الأرقام ليظهر لك الحل داخل المربعات المظللة.

















زرافة

2 فيل

3 كيس

4 ليمون

5 قرد

6 نعامة

7 موز

8 زهرة

9 اسنان



باقة الباقة

الله جميل يحبُّ الجمال

كلنا يحب التجوّل في الأسواق وشراء الحاجات المختلفة بنفسه، ولكن قلة فقط من الناس يحسنون الاختيار.

وبسبب خبرتي القليلة في هذا المجال فأنا أفضل مرافقة والدتي إلى السوق لأنها تعرف الأسواق جيداً، وتتمتع بخبرة بأشكال الملابس وأسعارها بالإضافة الى ذوقها.

لقد جرت العادة في بيتنا أن نسجل الحاجات المطلوبة مع القياسات المناسبة والألوان المرغوبة على ورقة قبل الذهاب إلى السوق لكي نحدد بالضبط ما يلزمنا ولكي نقدّر بشكل تقريبي المبلغ المطلوب للتسوق، مما يوفر علينا الجهد والوقت والمال ويجعل جولتنا في السوق ممتعة ومسلية، ومن ضرورات التسوق أن نرتدي الثياب المريحة النظيفة المتناسقة الألوان وأن نقلل من الحلي والبهرجة كي نعطي انطباعاً طيباً عن شخصيتنا وأسلوب حياتنا، مما يسهل علينا التعامل مع الباعة ويسهل عليهم تأمين الحاجات المناسبة لذوقنا.

لقد تعلمت من أمي فنون التسوق، فمن شروطه مراعاة ما يلي:

- **العمر:** فمن البديهي أن نختار ما يناسب أعمارنا حتى في الإكسسوارات، فما يناسبني لا يناسب أمي وما يناسب أمي لا يناسب جدتي.
- **شكل الجسم:** هناك قواعد كثيرة تبحث في هذا الموضوع، فما يناسب الشخص الطويل لا يناسب قصار القامة وما يناسب الشخص البدين لا يناسب الشخص النحيل.
- **القياس الصحيح:** إن ارتداء قياس أصغر من قياسنا يزعجنا، وارتداء قياس أكبر من قياسنا يعطينا حجماً أكبر من حجمنا.
- **اختيار الألوان:** غالباً ما تفرض علينا الموضة ألواناً معينة، المطلوب اختيار الدرجة المناسبة لنا من هذا اللون، فمثلاً اللون الزهري الغامق يناسب ذوات البشرة البيضاء، واللون الزهري الفاتح يناسب ذوات البشرة السمراء.
- **انسجام ألوان الثياب بعضها مع بعض:** إن تناسق الألوان ضروري ويخضع للذوق، ونستطيع أن نمزج ألواناً مختلفة لكن بحذر شديد، فموضوع الألوان حساس جداً وفي حاجة إلى أن نحسن الاختيار ونتقن الابتكار كي يكون الخلط مريح للعين الذواقة الخبيرة.

- **نوع الأقمشة:** يخضع نوع القماش لفصول السنة، فكما نعلم أقمشة الشتاء سميكة ذات ألوان غامقة غالباً، وأقمشة الصيف

- **مراعاة المناسبة والمكان والزمان:** فألبسة العمل النهارية تكون غالباً عملية سهلة الغسل والكي مثل الألبسة القطنية والصوفية والكتانية والجينز والثياب الرياضية، أما ألبسة المناسبات والأعياد فتكون ناعمة غالية الثمن وفي حاجة إلى العناية والانتباه.

- **التنسيق مع المكملات (الاكسسوارات):** النظارات، الساعة، أغطية الرأس، فإنّ حلي فترة المساء لا تُلبس صباحاً، والنظارات الشمسية لا توضع في المساء.

- **اختيار الحذاء المناسب للزي:** فعلينا التأكد من أنه مريح ونظيف، مثلًا من غير المقبول ارتداء حذاء رياضي في حفلة زفاف.

- **العناية بنظافة وتفاصيل الثياب وأغطية الرأس:** إن منظر بقعة على الثياب أو منظر الأزرار المقطوعة والقماش المبطن للثياب ظاهر، والثياب غير النظيفة وغير المكوية يبخس من قيمة الثياب حتى لو كانت من أغلى العلامات التجارية.

- إن اتباع الموضة مفروض علينا من خلال المنتجات الموجودة في السوق لكن علينا مراعاة مجتمعنا وتقاليده وعدم التكلف والجري وراء الصرعات المبالغ بها، والتي تعطي عنّا انطباعاً خاطئاً، فما يناسب نجوم ومشاهير الغرب لا يناسبنا بالضرورة.

- أخيراً وليس آخراً لا تكتمل الأناقة ولا يتألق الجمال إذا لم يقترن بالتصرفات الحسنة الرزينة والكلام الموزون المهذب، فالأناقة ليست بإظهار قوتنا الشرائية إنما بإظهار ذوقنا المميز ونظرتنا الخاصة بأقل التكاليف، وتذكري

أناقة + لباقة = جمال حقيقي.

الأمومة عند الحيوان

الضفدع

تفضل الضفادع العيش في المناطق قليلة العشب بالقرب من المياه الضحلة قليلة الملوحة، وتعتبر من الحيوانات الليلية وهي غالباً ما تخرج عند الغروب بحثاً عن طعامها، وفي النهار تختبئ الضفادع بين الصخور وفي جحورها.

تتغذى الضفادع على الحشرات مثل الذباب والنمل والجراد والعناكب والعقارب والخنافس والصراصير وعلى اليرقات من الحشرات أيضاً والديدان بأنواعها.

دورة الحيـــاة

ما بين شهري نيسان وتموز يكون موسم التزاوج فتخرج الذكور ليلاً فيُسمع نقيقها وهي تنادي الإناث، وتضع الأنثى بيوضها ما بين 12-10 آلاف بيضة وهي بلون أسود على شكل خيوط متوازية عددها من 4 إلى 5 خيوط، ويبلغ طول الخيوط من 3 إلى 4 أمتار.

تفقس البيوض بعد أربعة أيام عن يرقات تعيش في الماء فقط وتسبح كالسمك وتسمى شراغيف (جمع شرغوف)، وبعد شهرين تقريباً تتحول فجأة إلى حيوانات برية حيث تخرج من الماء لتعيش باقي حياتها على اليابسة، ويصل الضفدع إلى سن التزاوج بعد أربع سنين من فقس البيض.

ولأنثى الضفدع أسلوبها الخاص في مقاومة أعدائها وإبعادهم عن صغارها، حيث يفرز جلدها مادة سامة عند التعرض للأعداء، ولهذه المادة رائحة خاصة كفيلة بإبعاد الأعداء عن صغارها، وهذه المادة غير مميتة لكنها مزعجة، فإذا لمسنا الضفدع يجب عدم لمس العين.

ذوات الدم البارد

وفي فصل الشتاء البارد تدخل الضفادع في سبات شتوي، وعند السبات تعيش كأنها نائمة بدون حراك، وتستهلك أقل طاقة من جسمها لتبقى حية مدة أطول من دون طعام إلى أن ترتفع درجة الحرارة.

أغرب أنواع الضفادع:

ضفادع الأشجار

تعيش في الأشجار، ولونها أخضر فاقع كي يتماوج مع أوراق الشجر، لها طرق خاصة في التناسل:

بعضها يضع بيوضه في برك مياه ضحلة وفي تجويفات الشجر أو في أوراق الشجر التي يتجمع فيها الماء، وبعضها الآخر يبني أعشاشاً خاصة، وهناك أنواع ضفادع تُنتج مثل رغوة من هلام البيض وتلصق هذه الرغوة بأوراق شجرة متدلية فوق الماء فتجفُّ الرغوة وتشّكل حمايةً للبيوض، وعندما تفقس الصغار يلين الغشاء الرَّغوي وتسقط الضفادع الصغيرة في الماء، ومنها أنواع تبني أعشاشاً من أوراق شجر تلصقها معاً بهلام البيض، وتضع بيوضها في داخلها وعندما تفقس يقع العشُّ كلّه في الماء، منها نوع يضع البيوض في التراب وتصبح الصغار ضفادع وحلّ وهي في البيضة وعندما تفقس تخرج كضفادع صغيرة، وأحد أنواع الضفادع يحمل الذكر البيوض في حلقه ويظلُّ الصغار هناك إلى أن يصبحوا ضفادع، والضفادع الجرابية في أمريكا الجنوبية تحمل صغارها في كيس على ظهرها وتفقس منها ضفادع كاملة من الكيس مباشرة، وللعلاجيم (العلجوم هو ضفدع الطين) طرق خاصة في التوالد : فيقوم ذكر العلجوم بدور الحاضنة بعد أن تضعها الأم ويلف البيض حول رجليه الخلفيتين وعندما تصبح البيوض جاهزة للفقس يذهب بها إلى الماء.

في جميع الاتجاهات

عينا الضفدع البارزتان تمكنانه من الرؤية في جميع الاتجاهات تقريباً، ولمعظم الضفادع حاسة لمس مرهفة وهي متطورة بشكل جيد خاصة في الأنواع التي تعيش في الماء.

أما عن حاسة الشمّ فهي تختلف بين الضفادع من نوع إلى آخر، فالضفادع التي تصطاد في الليل لها حاسة شم أفضل.

تسالي



هيّا نشطب الحروف المكررة ليظهر لنا اسم منشيء علم الجبر .





ساعديني على ملء الفراغات بالأعداد و العمليات الحسابية المناسبة لينتج العدد (210) .

قصة بنت أم جدة



ابتسامة الصبّار

من الأشياء التي تلازمني في حياتي، أنني اعتدت على مراقبة الناس في الشارع، أرى على وجوههم ملامح الفرح والحزن والألم واليأس وأحياناً الخوف. الناس متشابهون في الأشكال ولكنهم مختلفون كل الاختلاف في المشاعر والأحاسيس الداخلية.

ربما هناك من يخبئ وراء ملامح وجهه العديد من الأشياء التي يجهلها كلٌّ منّا عن الآخر، هذا شيء مؤكد طبعاً فمن لا تعرفه تجهله كثيراً.

وعلى الرغم من الوجوه المختلفة التي أراها كلّ يوم في أثناء ذهابي إلى المدرسة، لم يصادفني مثل وجه هذا الرجل قط.

رجلٌ واهنُ الخطى، كان يقتلع قدميه من الأرض بصعوبة، يمشي بحركة بطيئة وهو يدفع عربة كبيرة أكبر من أيّ طاقة امتلكها هذا الرجل، يدفعها حيناً ويتوقف حيناً، ينادي بأعلى صوته المبحوح (صبار، صبار).

تجاعيد وجهه القاسية تخبئ بين ثناياها قصصاً وأحلاماً وأياماً طويلة، تمرُّ ابتسامته الحنونة كالوشاح الأبيض على وجنتيه، تملأ وجهه الهرم وتجعلك تشعر بأمان لا مثيل له، نور الإيمان ينبثق من عينيه رغماً عن كل ما يُعانيه هذا الرجل من تعبٍ جسدي ووهن كبير.

كانت تلك المرّة الأولى التي أراه فيها، ومرّ أسبوعٌ على هذا الحال، أراه كلّ يوم، وفي كل يوم أكتشف شيئاً جديداً يثير في نفسي الحماسة تارةً ويوقظ في روحي الحياة تارةً أخرى، لطالما شدّني الفضول لأعرف قصّة هذا الرجل الذي يمتلك هذه الابتسامة اللطيفة التي تتحدى الحياة والمرض والفقر.

ومرّة تلو الأخرى كانت الجرأة والإصرار بالتعرُّف إليه تكبر مع الأيام، وفي ذات يوم قررتُ أن أسأل بائع الصبّار عن سرّ ابتسامته الصبورة وسرّ الأمل الذي يكمن بين حبات الصبار التي تحملها عربته.

اقتربت نحوه بخطوات بطيئة وأنا متردّدة جداً، دنوت وقلت له: صباح الخير، فرد قائلاً : صباح الخير يا ابنتي، كم حبة من الصبار تريدين؟

لم أعرف حينها ماذا سأجيبه، فقلت له: خمس حبات.

بدأ ينتزع جلد الصبار الذي يملؤه الشوك، وبعد أن انتهى مدَّ يده وأعطاني الطبق بابتسامة لطيفة أيضاً، وضعت يدي في الجيب وناولته النقود.

بدأ الفضول يزداد في نفسي، وفجأة سألته: هل لك أن تخبرني ما سر ابتسامتك التي تتحدى كل صعوبات الحياة؟

نظر إليَّ بتعجب!! شعرت بخوف في داخلي، هل ارتكبت خطأً أجهله؟ أم أنني اجتزت حدوداً لا حق لي فيها؟ يا إلهي لم أكن أقصد إزعاجه، ماذا أفعل؟

ظلَّ ينظر إليَّ، ومن ثم انتقلت عيناه إلى عربته الكبيرة التي يملؤها الصبار.

ومن ثم عاود النظر إليَّ، ولكن هذه المرة بابتسامته التي يملؤها الأمل وقال: انظري يا ابنتي إلى هذا الصبار، إنه من أكثر النباتات صبراً على وجه الأرض، ينبت في أرض قاحلة لا ماء فيها ولا خصب، يحتمل حرارة الصحراء الجافة، يمتصُّ ما يتوفر له من قليل الماء ولكنه لا يفقد الأمل، يتحدى ويتحدى ليقدم لنا ثماره اللذيذة، وأنا كما الصبار، تنبت الابتسامة المتحدية على وجهي الذي تملؤه تجاعيد الحياة، أتحدى الوهن والتعب والمرض لأعود بالطعام والكساء والدفاتر والحلويات إلى أبنائي الذين ما زالوا يكملون تعليمهم في الجامعة، صحيح أنني أتعب كلَّ يوم وكلَّ ساعة، وأتحمل وأصبر وأناضل للحصول على لقمة العيش ولكنني واثق كل الثّقة في أنني سأجني ثمرة ما زرعت عندما يبدأ أولادي بالعمل والاعتماد على أنفسهم ليساعدونني ويقدمون لي الرعاية، كثمرة الصبار تماماً تصبر وتحتمل ولكنها في النهاية تحصل على بعض الماء لتعطي الخير.



Strawberry Shortcake يوم تبادل الهدايا

في هذا اليوم من السنة يقوم الأصدقاء بتبادل الهدايا الجميلة تعبيراً عن الصداقة
ترى ماذا ستقدم ستروبري للأصدقاء؟ تابعونا.. .. .. ..















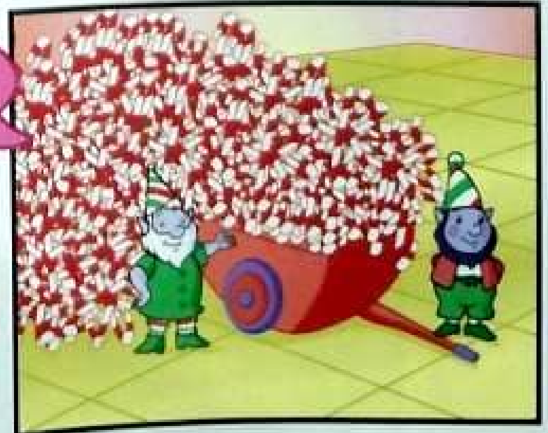
شكراً لكم جميعاً سأذهب للتسوق يا أصدقاء فقد أتيتم باكراً ولم يسنح لي الوقت بالذهاب للتسوّق.











شكراً جزيلاً لكم سأوزّع هذه الحلوى على الأصدقاء كلهم.



سأحضر شجيرة برتقال صغيرة
لصديقتي أورانج وأخذ دمية لآنجل



لقد تأخرت ستروبيري
أرجوا أن لا تصاب بمكروه.



ستبدأ العاصفة الثلجية
بعد قليل أنا قلقة عليها.



هذا رائع أحضرت الهدايا
لكل الأصدقاء، لم يبقى سوى
هدية هاب.



وجدتها كرات الثلج لهاب
علينا العودة للمنزل أمامنا رحلة طويلة.


يا إلهي لقد ذابت
كرات الثلج وأفسدت كل الهدايا.




أنا آسفة ياأصدقاء كما
رأيتم لقد تبللت الهدايا كلها.
لا عليك يا ستروبري
فنحن في النهاية أصدقاء.


هذا صحيح ياستروبري
فالصداقة التي تجمعنا أكبر من الهدايا.


تحيا الصداقة.

حبات اللؤلؤ

عاتكة بنت يزيد

إنها عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأُمويّة القرشيّة، تلك المرأة التي عاشت في عصر التابعين، وهي أعرق الناس في الخلافة لأن محارمها اثنا عشر خليفة، كيف ذلك؟

محدثة من الشام

لم تكن السيدة عاتكة بمعزلٍ عن العلم والرواية، حيث إن عصرها عصر التابعين، ذلك العصر الذي نشطت فيه علوم الحديث وسائر العلوم الأخرى، فهي ممّن تلقى العلم من أفواه العلماء الذين أخذوا روايتهم عن الصحابة وأكابر التابعين، فكان لها كبير الأثر في الرواية، وكانت من محدثات الشام.

عاشت السيدة عاتكة معظم حياة الخلافة الأموية، إذ كانت من النساء المعمرات، حيث بقيت حتى أدركت قتل ابن ابنها الوليد بن يزيد بن عبد الملك في سنة (126هـ) وتوفيت بعد سنة (132هـ)، ودفنت في دمشق في المكان الذي ينسب إليها وهو مشهور في دمشق حتى الآن، رحم الله عاتكة بنت يزيد وأدخلها في رحمته مع من يشاء، إنه غفور رحيم.

اثنا عشر خليفة

كان أبوها يزيد بن معاوية وأخوها معاوية بن يزيد، وجدها سيدنا معاوية بن أبي سفيان وزوجها عبد الملك بن مروان، وأبو زوجها مروان بن الحكم، وابنها يزيد بن عبد الملك، وبنو زوجها الوليد وسليمان وهشام، وابن ابنها الوليد بن يزيد، وابن ابن زوجها يزيد بن الوليد، وإبراهيم بن الوليد، وكلهم كانوا خلفاء.



صنارة تصنع العجائب



مفرش صغير للطاولة

في العدد السابق قمنا بحياكة جزء من مفرش صغير، وفي هذا العدد ستتابع ليكون لديك قطعة من صنعك تفخرين بها.

المطلوب

- خيطٌ قطني خاصٌ بحياكة الكروشيه.
- صنارة واحدة.

الدور السادس

الشكل (1) يوضّح مخطّط المفرش الذي ستتبعه في الحياكة.
في بداية الدور قومي بتنفيذ غرزة مشدودة، ثم حيكي 3 سلسال للارتفاع ثم 2 ذات اللفة، بعدها 5 سلسال ثم 3 ذات اللفة و 2 سلسال، بعدها 3 ذات اللفة، ثم 5 سلسال و 3ذات اللفة على غرز السلسال من الدور السابق.
وتكرر الخطوة السابقة حتى نهاية الدور، أغلقي الدور وانتقلي إلى الدور السابع.

الدور السابع

- حيكي 3 مشدودة ثم 3 سلسال للارتفاع و3 ذات اللفة، و2 سلسال ثم 4 ذات اللفة على غرز السلسال الخمسة من الدور السابق.
- الآن حيكي 5 سلسال وواحدة مكنوزة، ثم 3 سلسال وواحدة مكنوزة، ومرة أخرى 3 سلسال وواحدة مكنوزة على غرز السلسال الخمسة من الدور السابق.
- ثم حيكي 5 غرز سلسال و4 ذات اللفة و2سلسال، ثم 4 ذات اللفة، أعيدي الخطوة السابقة حتى نهاية الدور.

الدور الثامن

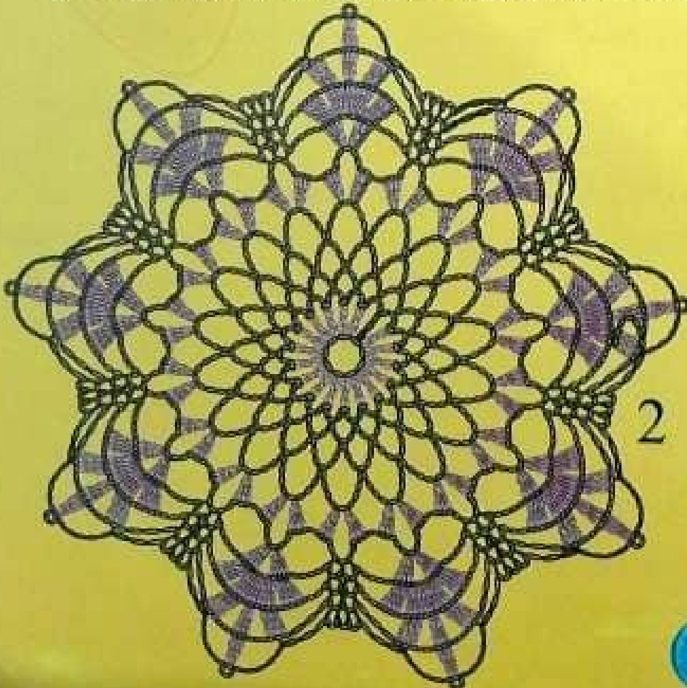
- غرز سلسال ارتفاع ثم 3 ذات اللفة وواحدة سلسال.
- الآن 9 ذات اللفة داخل غرز السلسال من الدور السابق، ثم غرزة سلسال و4 ذات اللفة، و3 سلسال وواحدة مكنوزة داخل الغرز الثلاث من السلسال في الدور السابق، و3 سلسال وواحدة مكنوزة.
- على غرز السلسال الثلاث من الدور السابق حيكي مكنوزة و3 سلسال ثم مكنوزة.

الدور التاسع

- نفذي غرزة مشدودة على 4 ذات اللفة، ثم 3 سلسال للارتفاع، و 2 ذات اللفة، بعدها 3سلسال.
- على الغرزة الثامنة من الدور السابق حيكي 3 ذات اللفة و3 سلسال، ثم اتركي غرزة من الدور السابق وحيكي 3 ذات اللفة، بعدها 3سلسال و 1مكنوزة، ثم 3 سلسال و 1مكنوزة، الآن حيكي 1مكنوزة على غرز السلسال الثلاث، ثم 3 سلسال و 1مكنوزة.
- حيكي 3 سلسال واتركي 3 غرز من الدور السابق، وحيكي على 3 غرز أخرى 3 ذات اللفة ثم 3 سلسال، ثم حيكي 3 ذات اللفة وبعدها 3سلسال، ثم اتركي غرزة وحيكي 3 ذات اللفة، كرري الخطوات السابقة حتى نهاية الدور.

الدور العاشر

نفّذي غرزة مشدودة على غرزة واحدة، ثم حيكي سلسال للارتفاع و 5سلسال، ثم غرزة ذات اللفة و 3 سلسال، ثم 2 ذات اللفة تغلقينها معاً، ثم 5 سلسال و 1 مكنوزة على الغرزة الوسطى في الدور السابق، ثم 3 سلسال و 1 مكنوزة ثم 3 سلسال و 1 مكنوزة، بعدها 3 أخرى و 1 مكنوزة على غرز السلسال من الدور السابق، و 3سلسال و 1مكنوزة، وبعدها 3 سلسال، ثم كرري ما قمت به سابقاً حتى نهاية الدور، بذلك ننهي المفرش الصغير، ويكون لديك قطعة مميزة من صنع يديك.





تشابه أم اختلاف؟

الشبكة (بين الحوت والبيوت والعنكبوت)

ل تأملتم ذات مرة أنثى العنكبوت وهي تغزل خيوطها الدقيقة بأصابعها المغزلية ني توجد في بطنها؟ حيث يتسرب منها سائل يتجمد عند ملامسته للهواء ليصبح يوطاً تنسج منها شبكة كبيرة تنتشر في الزوايا والسقوف والجدران وحتى في غابات الكثيفة، وهي تصنع تلك الشباك لتصطاد بوساطتها الحشرات، ومن الطريف ها لا تلتصق هي بشباكها لأنها تترك ممراً سرّيّاً غير لزج لتغادر من خلاله

شبكة، ولكن ثمة شبكة أسرع من شبكة العنكبوت دخلت إلى بيوتنا انت أسرع وسائل الاتصال ونقل المعلومات، فما إن امتطت صهوة واسيبنا حتى اقتحمت علينا بيوتنا، إنها شبكة الانترنت التي نتصل ساطتها بأي مكان في العالم ونحصل على ما نريد من المعلومات،



وهي لا تشبه أبداً تلك الشبكة المصنوعة من خيوط خاصة تشابكة والتي ترسم الابتسامة على وجوه الصيادين في خر النهار عندما يعودون بها إلى متاجرهم وهي مملوءة نواع شتى من الأسماك الشهية، أمّا إذا أصاب التشديد حرف الباء في جمع كلمة شبكة أي شباك لأصبحت (شبّاك) هو النافذة، وسُمّي بهذا الاسم لأنه يشبك بالحديد الخشب، وما إن يحشر حرف الياء أنفه بين الكاف والتاء لمربوطة في كلمة شبكة حتى تصبح الكلمة (شبكيّة) تلك

لتي نبصر النور من خلالها، فهي غشاء حساس للضوء يبطن الجدار الخلفي للعين، وهي الجزء المدرك من لعين، حيث تحوّل الضوء إلى نبضات كهربائية ترسل عن طريق العصب البصري إلى الدماغ للترجمة الفورية، وهي تتكون من عدّة طبقات، ومن العين إلى الشعر لطويل الذي يجمعه المشبك ويلتصق به كما تلتصق فريسة العنكبوت بشباكها دون أن تدري فيا سبحان الله.

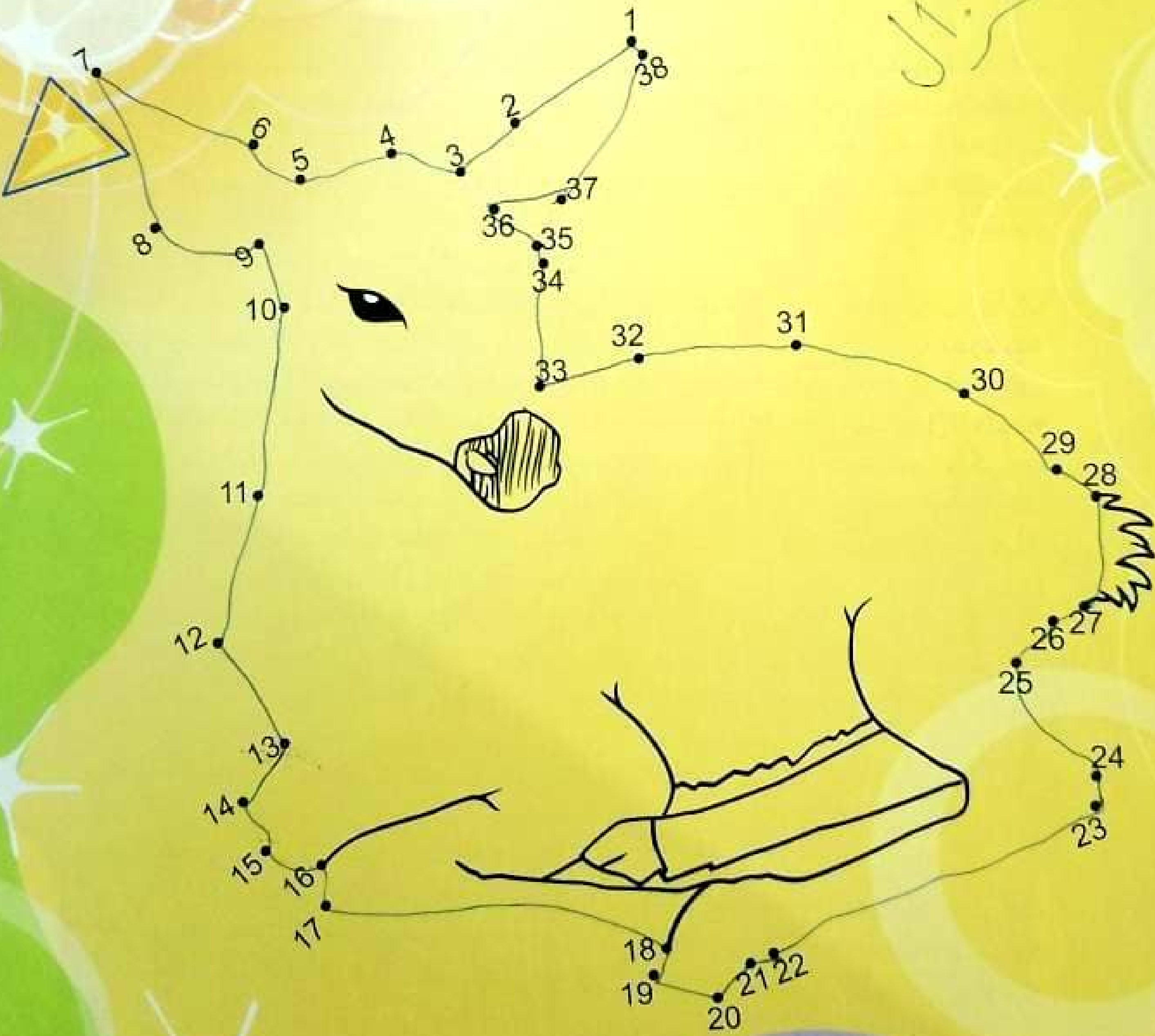


نسلّي

هل تستطيعين مساعدة هذه الدجاجة على الوصول إلى البيض؟



هل تستطيعين معرفة الشكل الذي تخفيه الأرقام؟



منوعات ثقافية

رحلة موسيقي إلى الشهرة

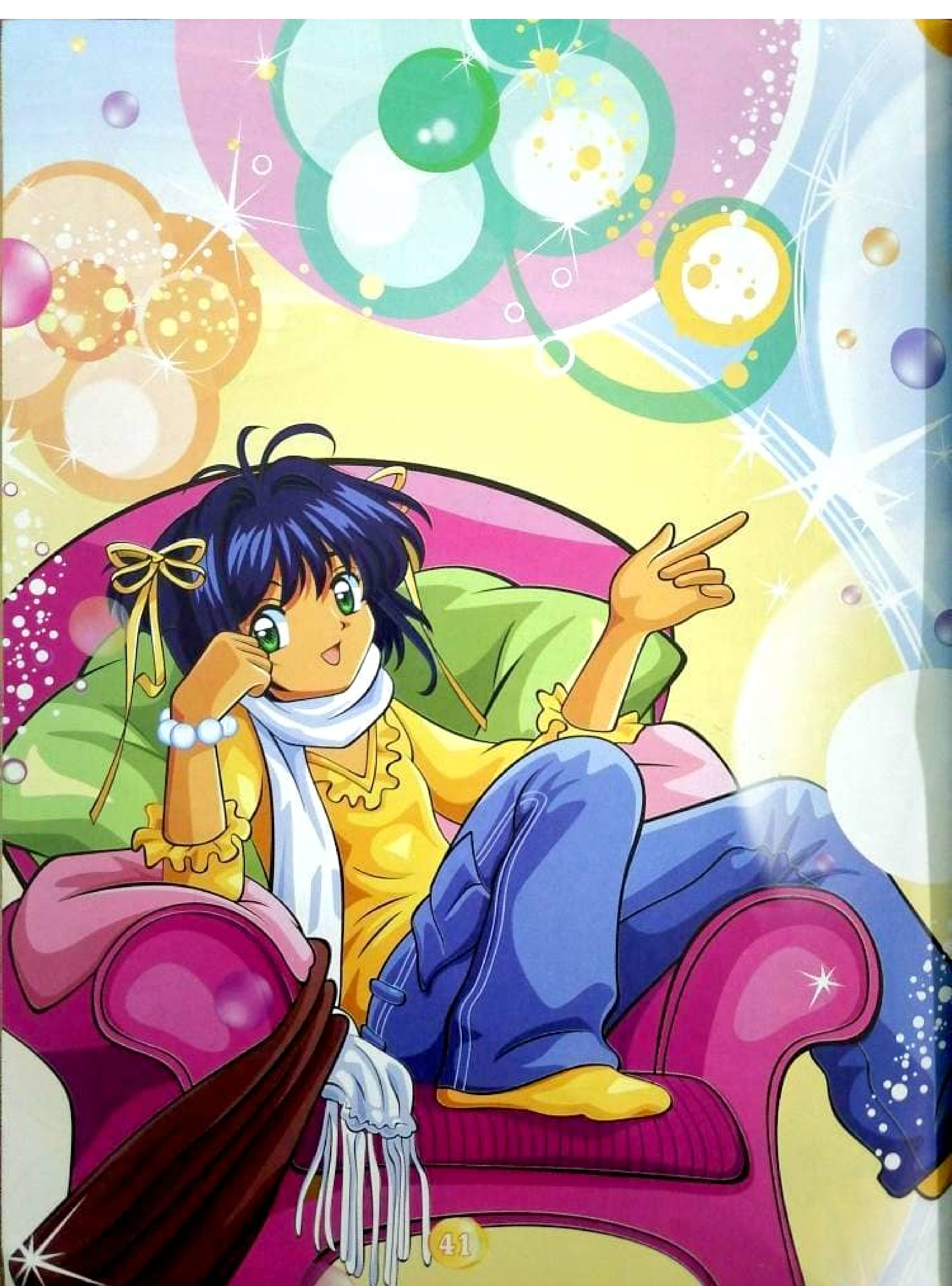
الموسيقا فن رائع... صحيح أنَّ كثيراً من الناس لا يستطيع تعلمه، ولكنه فن يشكل لغة لكل الناس، والفنان الموسيقي غالباً ما يتميز بإحساس شفاف وذوق عالٍ ورومانسية فياضة...

ومن أهم الموسيقيين العالميين الموسيقار فيردي، وهو من مواليد إيطاليا عام 1813 ، كان فيردي ابناً لموظف بسيط يعمل في حانوت في قرية إيطالية صغيرة اسمها (ليه رونكول) وكان أول لقاء لأذنه مع الموسيقى عندما كان عمره لا يتعدى السابعة، عندما التحق بفرقة موسيقية وأصبح واحداً من صبية الكورال، وبدأ يتعلم على الأرغن عن طريق أستاذ له، وبعد سنوات قليلة مات أستاذه فعيّن تلميذه مكانه ولم يتعدَّ عمره 12 عاماً.

وقد عاش فيردي عدة سنوات في فقر، وربما كان سيتابع حياته وهو مجرد عازف أرغن لولا معاونة كريمة من صديق غني لوالده باريتس، عندما أعجب بموهبته المبكرة وبتأليفه للموسيقى وبالطريقة التي يعزف بها، فضم فيردي الصغير إلى أسرته وأسكنه معه في داره ثم بسط يده بالمعونة المادية ليستكمل تعليمه في كونسرفتوار ميلانو، وكان يُعدُّ من أحسن معاهد تعليم الموسيقى ولكن ما خيَّب أمله عدم قبول المعهد له بحجة أن عمره أكبر من أن يلتحق به، فأصر باريتس على تعليمه في معهد خاص للموسيقا في ميلانو، ومن هنا بدأت صلة فيردي بدار أوبرا (ألاسكالا) وتمر 8 سنوات ويصبح عمر فيردي 26 عاماً عندما قُدمت له أول أوبرا من تأليفه وكان نجاحاً عظيماً.

وهكذا تتابعت النجاحات إلى أن وصل فيردي إلى الشهرة التي كان يسعى إليها، فقد انتشرت مؤلفاته في أنحاء أوروبا وبدأت تنهال عليه طلبات جديدة وتعاقدات ليؤلف مؤلفات موسيقية جديدة من مختلف عواصم العالم ومنها العاصمة العربية مصر التي كتب لها واحدة من أشهر مؤلفاته (أوبرا عايدة) وظل يؤلف وهو في عمر 80 سنة إذ كتب آخر أوبرا له وهي (فالستاف) وكان دائماً يبدو العجوز المرح السعيد جداً اللامع الفكر...

مات فيردي عندما بلغ 82 سنة بعد أن حقق الكثير في حياته الطويلة، فقد ألف أكثر من 30 أوبرا وابتدع أسلوباً جديداً في التأليف حيث شحن الموسيقا بشحنة ثائرة تدعو إلى التطور، ومن أهم أعماله: أوبرا عايدة - عطيل - لاترافياتا- ريجوليتو وغيرها.



واحد من تسعة



أرضنا من السطح إلى الأعماق

عندما تقومين بنزهة إلى الطبيعة انظري إلى كل ما حولك بتمعُّن لتكتشفي المزيد عن مخلوقات الله سبحانه وتعالى.

القشرة الأرضيّة

هل لمست مرة سطح الأرض بيديك؟ وهل قمت بحفر حفرة صغيرة في التراب؟ وهل نثرت على وجهك بضع قطرات من ماء الجدول أو النهر وقمت باستنشاق رائحة الزهور؟ إن كنت قد فعلت ذلك فأنت تعرفت أكثر على سطح كوكبك الذي تعيشين عليه.
إن سطح أو قشرة الأرض مكونة من الصخور، وفي بعض الأماكن تكون مغطاة بالماء، ويعيش الناس فوق مناطق ضخمة من الأرض تدعى القارات، والقارة كتلة صخرية كبيرة ناتئة لأعلى أي أعلى من بقية القشرة الأرضية، وبعض الناس يعيشون فوق قطع أصغر من الأرض تدعى الجُزر، وتلك القارات والجُزر محاطة بالماء الذي يغطي ثلاثة أرباع سطح الأرض تقريباً.

من الخارج إلى الداخل

هل بإمكانك أن تحفري حفرة في الأرض تصل إلى الطرف المقابل منها ؟
لقد سافر رواد الفضاء إلى ارتفاع 380000 كيلو متراً تقريباً فوق سطح الأرض، لكن أحداً لم يتمكن على الإطلاق من التوغل عميقاً تحت سطح الأرض، فإنَّ أعمق منجم حفره الإنسان بلغ عمقه أقل من 4 كم، وأطول ثقب حفرته آبار النفط يصل إلى أقل من 8 كم، لكن مركز الكواكب أعمق بكثير، حيث يبعد 6400 كم تحت سطح الأرض، فالمسافة الموجودة بين طرفي الأرض تقدر بـ 13000كم تقريباً.

ماذا يوجد تحت القشرة الأرضية؟

يبلغ سمك القشرة بين 30 و40 كم ويوجد تحتها ثلاث طبقات هي الغطاء والقلب الخارجي والقلب الداخلي، وتلك الطبقات حارة جداً، وخاصة المركز الذي تبلغ درجة حرارته حوالي 5000 درجة سيليسيوس.



أطباق زمردة الطائرة

اسمي: طبق المعكرونة بالخضر.

مدة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ: أربعة أشخاص.
أنا طبق غني بالفوائد لأني أحتوي على مجموعة من الخضر... منها البازلاء الغنية بالبروتينات والمعادن والألياف والسكّريات ومادة اللوتين المفيدة للنظر، والكراث الذي يحتوي على البوتاسيوم والكالسيوم وفيتامين (أ) و (ك)، وبعض الخضر الأخرى.

أحتاج إلى:

115غ من البازلاء، 155غ من الكراث، 115غ من البروكولي، 115غ من الهليون، بصلة صغيرة، 3 ملاعق كبيرة من الزبدة، 3 ملاعق كبيرة من خليط الأعشاب العطرية (مثل البقدونس والصعتر والمريمية)، كوب ونصف من القشدة المكثفة، 350غ من المعكرونة، ملح وفلفل، جبن مبشور.

كيفية تحضيري



1- قطّعي البروكولي والكراث والهليون والبصل إلى قطع متوسطة الحجم.



اسلقي كل نوع من هذه الخضر منفرداً في ماء مملّح إلى أن تنضج، ثم صفّي كل نوع من الماء.



ضعي الزبدة في وعاء وارفعيه على نار متوسطة، ثم أضيفي الأعشاب العطرية الطازجة والمفرومة مع القشدة، اطبخي المزيج بضع دقائق مع التحريك إلى أن يتكثف.



اسلقي المعكرونة في ماء مملح مدة 10 دقائق أو إلى أن تنضج، ثم صفّيها من الماء وأضيفيها إلى الصلصة، وأضيفي الخضر المسلوقة، واخلطي الجميع جيداً، ضعيني في طبق التقديم بعد أن تنثري عليَّ قليلاً من الجبن.





من يأخذ بيدكِ

ليتني أعود صغيرة

ليت عجلة الزمان ترجع بي إلى الوراء فأعود إلى مرحلة الطفولة...
كثيراً ما تراودني هذه الفكرة، وكم أشعر بالحنين إلى ذكريات الماضي، حيث أعيش بكامل الحرية وأمضي وقتي دون أن أحمل ثقل المسؤوليات التي ينبغي عليَّ القيام بها، فها أنا الآن مسؤولة عن دراستي كي أحصل على مستقبل ناجح، مسؤولة عن تصرفاتي مع الناس من حولي، مسؤولة عن أعمالي، وهكذا إلى أمثلة لا حصر لها من المسؤوليات التي لم أعد أطيقها، لذا ليتني أعود إلى مرحلة الطفولة، تلك التي صفت من كدر الأحزان، حيث تبسط السعادة أجنحتها من حولي في كل مكان.

صديقتي لن أتظاهر أمامك بأن هذه الفكرة لم تراودني يوماً... ولكن نظرة واقعية للأمور تجعلنا نعترف من دون أن نشعر بأن المكابدة هي طبيعة الحياة الدنيا.
وقد أخبرنا الله تعالى عن ذلك إذ قال: (لَقَدْ خَلَقْنَا الإنسَانَ فِي كَبَدٍ) البلد /4/، أي أن الحياة محفوفة بالجهد والكفاح والمشقة، فها هو الجنين يبدأ حياته منذ اللحظة الأولى بصراخ عال ليتمكن من تنفس الهواء الذي لا عهد له به، ثم يعاني من مشقة هضمية إذ يدخل إلى جوفه طعام لا عهد له به، وتتابع الأيام دورتها، وهكذا في كل تجربة جديدة مشقة تجعل الشعور بطعم النجاح أحلى وأجمل!!
أضيفي إلى ذلك ما في مرحلة الطفولة من قيود لا تساير هوانا إذ كنا أطفالاً، فكم هي المرّات التي علا منها صوت بكائنا!! وكم أحاطتنا القيود والتوجيهات الصارمة، لا تلعبي هنا، نامي الآن، تناولي وجبة طعامك، كفّي عن الضحك، لا تبكي، أخفضي صوتك، لقد أسأت التصرف ولذا سأحرمك اليوم من مشاهدة التلفاز، إلى أن نشعر بالحزن ونضيق ذرعاً بهذه الأوامر ثم ننهمك بالبكاء.

ولو أننا افترضنا أن طفولتك كانت على منأى من هذه المتاعب وأنها كانت مكلّلة بالسعادة لكان حريّاً بك أن تعترفي بأن الإنسان لو تكرر على مسامعه سرد أجمل نكتة وأكثرها مدعاة للضحك لضحك في المرة الأولى وربما الثانية، ولكن مما لا شك فيه أنه سيشعر بالملل لدى سماعه لها في المرات الأخرى.

وأما ما ذكرته عن تحمل المسؤوليات كمسؤولية الدراسة وغيرها، فتكليف الإنسان هو مناط تشريفه وتكريمه، كما أن الحياة تدعو إلى الملل لو تشابهت أيامها ولم تزينها فرصة النجاح لإنجاز عمل تطلّب منّا العناء الطويل....



وكم هي المرات التي ردّدنا فيها هذه العبارة عندما كنّا صغاراً، ((لو كنت كبيرة كنت سأفعل كذا و.... غداً عندما أكبر سأقوم بكذا وكذا....))

والآن ! وها قد كبرت! فالدنيا تفتح أبوابها لك، وتنتظر بلهفةٍ ما ستحققينه من نجاح وأعمال، فليس من الحكمة أن تعطلي حياتك الآن من أجل الحنين إلى ذكريات الماضي والقلق من المستقبل!!

الجوهر أولاً

الكهرمان الأسود (جِت)

تعرفنا في الأعداد السابقة على أنواع من الحلي ذات منشأ غير معدني، مأخوذة من بعض الكائنات الموجودة في الطبيعة، كاللؤلؤ والمحار والأصداف والمرجان وهي ذات منشأ بحري، وعاج الفيل وبعض الحيوانات وهي ذات منشأ حيواني، والكهرمان الأصفر المكوّن من صمغ الأشجار المتحجر.

والنوع الأخير من هذه المجموعة ذات المنشأ العضوي هو الكهرمان الأسود والذي يُعتبر من الأحجار نصف الكريمة، وسبب استخدامه الحاجة لمادة سوداء اللون في بعض الحلي والأعمال اليدوية.



ممّ يتكوّن؟

الكهرمان عبارة عن فحم تكوّن من بقايا الخشب المغمور في المياه الراكدة منذ ملايين السنين، وبعد ذلك تماسك وتحجّر بفعل ضغط الدفن، وهو أسود أو بني داكن ولكنه يحوي شوائب من البيريت لها لون نحاسي وبريق معدني، عادة ما يتمُّ صقله وتقطيعه جيداً، وإذا تمّ حرقه أو لمسه بوساطة إبرة ساخنة تخرج منه رائحة الفحم المميزة.





داكن اللون

كان يُعرف الكهرمان الأسود أيضاً باسم العنبر الأسود لأنه يشبه العنبر الأصفر، وبسبب شحنة كهربائية مثله عند حكه، لذلك اعتقد بعضهم أنَّ له فوائد علاجية، كما اشتهر الكهرمان الأسود بأنه من مجوهرات الحداد في القرن التاسع عشر بسبب لونه الداكن ومظهره المتواضع البسيط، كما صُنعت منه السِّبح.

أين يوجد

تدلُّ الأبحاث الأثرية على أنَّ الكهرمان الأسود كان يستخرج منذ عام 1400 قبل الميلاد، وقد تمَّ العثور على قطع مشغولة من الكهرمان في عصور ما قبل التاريخ الدفينة، وفي أثناء الاحتلال الروماني للجزر البريطانية كان يتمُّ شحنه إلى روما، ويُظن أن مدينة يوركشاير بإنجلترا أهم مصدر تاريخي لهذه المادة، ويوجد الكهرمان الأسود أيضاً في إسبانيا وفرنسا وألمانيا وبولندا والهند وتركيا وجمهوريات روسيا الاتحادية والصين والولايات المتحدة الأمريكية.

اللون الأسود لون غامض، ورغم هيبته ورهبته إلا أنه جميل حتى في الأحجار الكريمة.

هكذا كانت حياتهم



أحمد بن الخاركي

أخبرنا الجاحظ في كتابه (البخلاء) هذه القصة:
كان أحمد بن الخاركي بخيلاً، وكان نفّاجاً وهذا أغيظ ما يكون، وكان يتخذ لكل جبّة أربعة أزرار، ليرى الناس أن عليه جُبتين.
ويشتري الأعذاق والعراجين والسعف من الكلاء، فإذا جاء به الحمّال إلى بابه تركه ساعة يوهم الناس أن له من الأرضين ما يحتمل أن يكون ذلك كله منها.
سمع أحمد قول الشاعر:

رأيتُ الخبز عزَّ لديك حتى حسبتُ الخبز في جوّ السحاب

قال: فإذا لم أعزّ هذا الشيء الذي هو قوام أهل الأرض، وأصل الأقوات، وأمير الأغذية، فأي شيء أعزّ.
إني أعزّه، وأعزّه، وأعزّه، وأعزّه، مدى النفس، ما حملت عيني الماء.

ماذا قصد الجاحظ؟

وصف الجاحظ ذلك الرجل الذي يُسمى أحمد بن الخاركي بأنه كان شديد البخل، ونفّاجاً؛ أي أنه مدّع بما لا يملك، حيث كان ذلك هو أفظع ما وصف به أحمد بن الخاركّي.
كان أحمد يضع لكل معطف يرتديه أربعة أزرار لكي يظن الناس أنه يلبس معطفين من أجل أن يتباهى أمامهم.

ثم يشتري الأعذاق وهي عناقيد النخل، والعراجين وهي عنقود النخل ذاته إذا يبس، والسعف وهو أغصان النخل، ويتركه إلى جانب باب منزله، كل هذا من أجل أن يظن الناس أنّ لديه أرضاً يجني منها النخل كله.

سمع أحمد ذات يوم الشاعر يقول له : إنني أرى أن الخبز عزيز لديك كثيراً، فلا تأكله إلا وقت الحاجة.

فردَّ عليه أحمد قائلًا: وكيف لي أن لا أعزه وهو طعام أهل الكرة الأرضية كلها وأصل الأقوات، ومعنى ذلك أنه أصل لقمة العيش، وأمير جميع الأطعمة والأغذية بلا منازع، فما أعز منه على وجه المعمورة.

فإنني أعزه وأعزه كثيراً، ويشدّد هنا أحمد في إصراره على أنه يعزُّ الخبز كثيراً بكل ما أتت به نفسه من قوة.

لقد أثبت لنا الجاحظ أن فكره يحمل أدباً ثميناً، إذ أنه تجرد من ذاته وترك البخلاء أنفسهم يتحدثون عن قضاياهم دون أن يدخل نفسه شريكاً أو موجهاً في الصورة أو الموضوع.

من هي هذه الجميلة

السيراميك البارد

اهتمَّ الإنسان منذ القدم بنباتات الزينة، فزرعها في مسكنه وحديقته ومدينته ووجد فيها متعة ووسيلة للترويح عن النفس لما تبعثه من بهجة وراحة للعين وما تضفيه من سعة فكر ورحابة صدر وصفاء ذهن.

لكن ما يُحزن القلب أن عمر الزهور قصير، مما دفع الإنسان إلى وضع الأشكال النباتية لتزيين الأقمشة والأواني والجدران، ثم ابتكر فكرة صناعة الورود والأزهار والفواكه من مواد مختلفة كالبلاستيك والشمع والورق والقماش وذلك ليتمتع بجمال شكلها ريثما يعود موسمها.

ومن المواد الحديثة التي ابتكرها الفنانون للأعمال اليدوية مادة السيراميك البارد، فهي عجينة سهلة التشكيل والتلوين، كما أنها لا تجفُّ بسرعة مما يجعلنا نتحكم بتشكيلها جيداً، وهي لا تحتاج إلى أفران بعكس مادة السيراميك العادية المستخدمة لصنع أواني المائدة.

وكل مواد وألوان ومستلزمات هذا الفن متوافرة في المتاجر المخصصة لبيع مواد الأعمال اليدوية الفنية.

تتألف العجينة من نشاء خاص، وغراء أبيض خاص (لأن الأنواع العادية تحتوي على بعض المواد المحسسة للجلد)، رشة صغيرة من الملح، ملعقة صغيرة من زيت الذرة أو دوار الشمس.

طريقة صنع العجينة

نخلط بالتدريج كأساً من النشاء بعد نخله بالمنخل مع ثلاثة أرباع كأس من الغراء الخاص مع رشة ملح وملعقة صغيرة من الزيت ونستمر بالعجن حتى تتماسك وتتجانس العجينة، نحتفظ بها في علبة بلاستيكية محكمة الإغلاق كي لا تجف فتفقد مرونتها ويمكن الاحتفاظ بها داخل البراد مدة 3 أسابيع.

القوالب: لكل وردة وزهرة قوالب معينة نقطع بها العجينة بعد مدها بالمرقاق (علينا عدم استخدام نفس المرقاق المخصص لإعداد الفطائر لأن الغراء مادة كيماوية) وتختلف سماكة العجينة الممدودة حسب نوع الزهرة التي نريد صنعها، ونحن في حاجة إلى خيوط خضر للأوراق وخيوط بيض لتثبيت بتلات الأزهار، ونستخدم أسلاكاً معدنية بعدة أحجام وبعض الإكسسوارات حسب نوع الزهرة، بالإضافة إلى الصبغات وبعض اللكر.

والأهم أننا نحتاج إلى القليل من الصبر لنتقن هذا الفن والذي يمكننا أن نبدع فيه أجمل الباقات من دون استخدام القوالب وذلك عندما نزيد خبرتنا ونتعلم استخدام أيدينا بحرفية ودقة.
أما أول ما سنصنعه فهو نبات الفل الأنيق.

مقادير العجينة

كأس من النشاء، ثلاثة أرباع كأس من الغراء، ذرة ملح، ملعقة صغيرة من زيت الزيتون.
نخلط العجينة بالتدريج حتى تتماسك وتتجانس.

المواد المطلوبة

عجينة السيراميك، غراء، لاصق خاص بأعمال الورد.
مسّاكة دقيقة الرأس، ملقط، أصيص بلاستيكي قطره 12 سم، صلصال بحجم الأصيص، لون مائي أخضر.
أسلاك خاصة: بطول 30 سم عدد 6 للأزهار (ثخين)
بطول 30 سم عدد 3 للبراعم (دقيق)
بطول 15 سم عدد 22 للأوراق (دقيق)

طريقة العمل

نأخذ ستة أسلاك ثخينة ونثني آخرها بوساطة المساكة.
نشكل 9 كرات صغيرة من العجين بحجم حبة البندق، نغمس الثنية بالغراء، ثم نركب كرة العجين عليها، ثم نستخدم الملقط لنشكل البتلات المطبقة داخل البرعم ونتركها حتى تجف جيداً بعد أن نضعها في داخل مزهرية لصنع البراعم.
نصنع 10 كرات صغيرة بحجم حبة العدس الكبيرة، نرقها على راحة اليد لتأخذ شكلًا مدوراً ونركبها على البرعم، نركب 5 بتلات في أول دور، ثم 5 بتلات في ثاني دور بشكل متناوب، أما الفلات الكبيرة فنحن في حاجة إلى 20 بتلة، 5 في كل دور.
أما أوراق الفلة نصنع 22 كرة بحجم حبة الحمص، نرقها على راحة اليد لتأخذ شكل دائرة، ننقش عليها عروقاً كالتي نجدها على الأوراق بوساطة الطرف الآخر للملقط، نلصق عليها السلك ونثبته بالغراء ونتركه كي يجف ثم نلوّنها باللون الأخضر، نجمع الباقة حسب ذوقنا على أن نضع ورقتين بقرب كل فلة، ونثبتهما باللاصق الخاص داخل الأصيص المملوء بالصلصال.



طبيب بلا موعد

حلقي يؤلمني

الحلق أو البلعوم هو الجزء الممتد بين اللوزتين والحنجرة (الصندوق الذي يصدر الصوت) وعند الإصابة بالتهاب البلعوم يصبح الحلق مؤلماً مزعجاً عند البلع بسبب الاحتقان، حيث يحمر ويتوزم البلعوم، مما قد يسبب الحمى.

إنها تشبه أعراض التهاب اللوزتين لكنها أقل شدة منها.

يصبح الألم مزمناً أحياناً وذلك لأسباب عدة، منها: التهاب الجيوب الأنفية أو احتقان في الأذن الوسطى أو بسبب التهاب اللوزتين أو بسبب التنفس عبر الفم لتعذر التنفس عبر الأنف لسبب ما.

ما هو العلاج؟

1 - التزام حمية سائلة مثل الشوربة والعصائر المعتدلة الحرارة وفيتامين C .

2 - أخذ خافضات الحرارة المخففة للأوجاع الناتجة عن الالتهاب (بعد استشارة الطبيب).

3 - استخدام الغسولات الفموية التي تخفف من الانزعاج وذلك بطريقة الغرغرة.

4 - الغرغرة بالماء المالح الفاتر.

5 - والراحة مطلوبة لمساعدة الجسم على تقوية دفاعاته.

في حال استمرار التهاب الحلق لأكثر من بضعة أيام علينا مراجعة الطبيب الذي سيجري الفحص لأخذ مسحة من البلعوم كي تحلل في المخبر ليتحدد نوع الجراثيم أو الفيروس وذلك لوصف العلاج أو المضاد الحيوي المناسب.

ويجب متابعة العلاج وعدم إهماله وأخذ الجرعات في موعدها لأن عدم التقيُّد بتعليمات الطبيب يقوي الجراثيم ويزيد من حدة هجوم المرض في المرات المقبلة.

أما إذا كان هذا الالتهاب مستمراً ومزمناً فسيجد الطبيب السبب الرئيسي للمرض الذي يسببه التهاب الجيوب المزمن أو التهاب اللوزتين المزمن أو التهاب الأذن الوسطى المزمن.

رغم أنَّ التهاب الحلق من النادر أن يكون مرضاً خطيراً إلا أنه مزعج ومؤلم ويجعل التنفس والبلع والكلام صعباً، ولكن علينا الصبر بانتظار الشفاء... وسلمتم إن شاء الله تعالى.



مصنع الفنون

فن الشعر2

في العصر الراشدي والأموي

كان الشعر في العصر الجاهلي في خدمة القبيلة، أما في فجر الإسلام فقد صار في خدمة الدعوة الإسلامية ووسيلة لتأييد الدين، وقد عني الخلفاء بالشعر عناية كبيرة، فقربوا الشعراء وأغدقوا عليهم العطاء وشجعوهم.

في العصر الراشدي

اختلفت القصيدة الشعرية في صدر الإسلام عنها في الجاهلية بالشكل والمضمون، فنجد الشعراء يتخففون من تقاليد القصيدة الجاهلية فلا يقفون على الأطلال ولا يتكلفون ولا يختارون الألفاظ الجزلة، فقد جنحوا إلى السهولة والبساطة في بناء العبارة الشعرية، وأهم غرض من أغراض الشعر في صدر الإسلام هو شعر مديح الرسول صلى الله عليه وسلم، كما في قصيدة كعب بن زهير:

إن الرسول لسيفٌ يُستضاءُ به　　　مهندٌ من سيوف الله مسلولُ

وشعر الفتوح أيضاً الذي يتحدث عن الجهاد في سبيل الله تعالى، كما في شعر عروة الطائي:

وأصبح همّي في الجهاد ونيّتي　　　فلله نفسي أدبرت وتولّت

ومن شعراء هذه الفترة حسان بن ثابت، كعب بن زهير، أبو ذؤيب الهذلي.

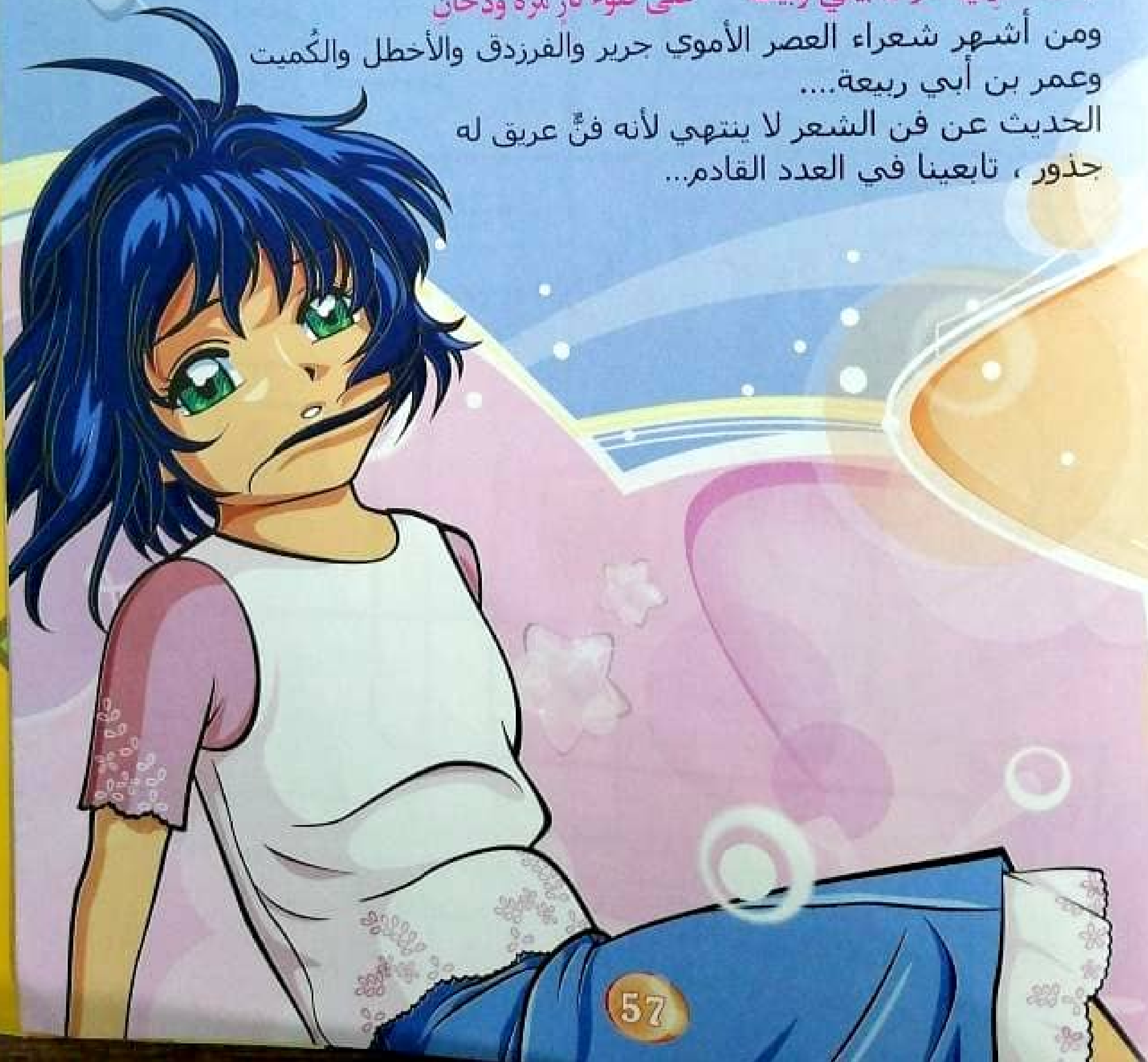
في العصر الأموي

ندر من لا يعرف أنَّ العهد الأمويّ بدأ مع أول خليفة لبني أمية (معاوية بن أبي سفيان) عام (41هـ \266 م) وانتهى مع آخر خليفة (مروان بن محمد) عام (132هـ \057 م) ويُعدُّ هذا العصر حلقة هامة من حلقات التاريخ، فبالنسبة للشعر مالت القصيدة إلى القصر، كما تحققت وحدة الموضوع في القصيدة بعد أن كانت القصيدة في العصور السابقة تزخر بالمواضيع، كما جنح الشعراء إلى الألفاظ المأنوسة والسهلة وإلى الصور والإيحاءات، وتنوعت أغراض الشعر بين المديح والهجاء والرثاء والشعر السياسي والوصف، ومن شعراء الوصف (الفرزدق) الذي وصف ما جرى بينه وبين ذئب ظهر له في إحدى الليالي فيقول:

فلما دنا قلت ادنُ دونك إنني   وإيّاك في زادي لمشتركانِ
فبتُّ أسوّي الزادَ بيني وبينه   على ضوء نارٍ مرّةً ودخانِ

ومن أشهر شعراء العصر الأموي جرير والفرزدق والأخطل والكُميت وعمر بن أبي ربيعة....

الحديث عن فن الشعر لا ينتهي لأنه فنٌّ عريق له جذور ، تابعينا في العدد القادم...



تسالي



هل تعرفين من هو مؤلف كتاب (المسالك) ؟
إذا أردت ذلك أعيدي الحروف إلى أماكنها داخل الدوائر.

هيّا نملأ المربعات الفارغة بالأعداد و العمليات الحسابية المناسبة.

	+	12	=	
+		-		-
11				
=		=		=
19	-		=	8

	-	15	=	
-				+
13	+		=	15
=		=		=
7		13	=	

مواهب

أبو بكر الرازي

أعظم أطباء الإسلام وأكثرهم ابتكاراً.
عُرف أبو بكر الرازي منذ نعومة أظفاره بحب العلم.
كان حريصاً على القراءة، مواظباً عليها، وعُرف الرازي بذكائه الشديد وذاكرته العجيبة، فكان يحفظ كل ما يقرأ أو يسمع، حتى اشتهر بذلك بين أقرانه وتلاميذه.
ولد أبو بكر الرازي بالري بالقرب من طهران، وبرع في الطب والفلسفة والكيمياء، له كتب عديدة في الطب، أهمّها كتابه الحاوي.

تالا السماك
8 سنوات
سورية

الأمانة

سوريا
حلب
آوه .. ما أجمل هذه القلادة، يا ترى لمن هي؟
في الطريق
إلى المدرسة
عنوان منزل أليزا
عنوان منزل أليزا
وعند ما عادت
وأنا أيضاً يا عزيزتي الصغيرة
إريل عزيزتي لا أعرف

صديقات المجلة



وفاء طبيشات
9 سنوات
الأردن



نيرمين درويش
7 سنوات



شهد درداري



مياس دياب
7 سنوات



أناغيم العيده
10سنوات
الأردن



جودي الأحمد
5 سنوات



راما دياب
7 سنوات



لينا فرحان
12 سنة
الأردن



شام جمعة
سنة



ليندا حمود
8 سنوات



قوس قزح



هبة برغلي

السعودية
7 سنوات



شهد عبد الحكيم

6 سنوات



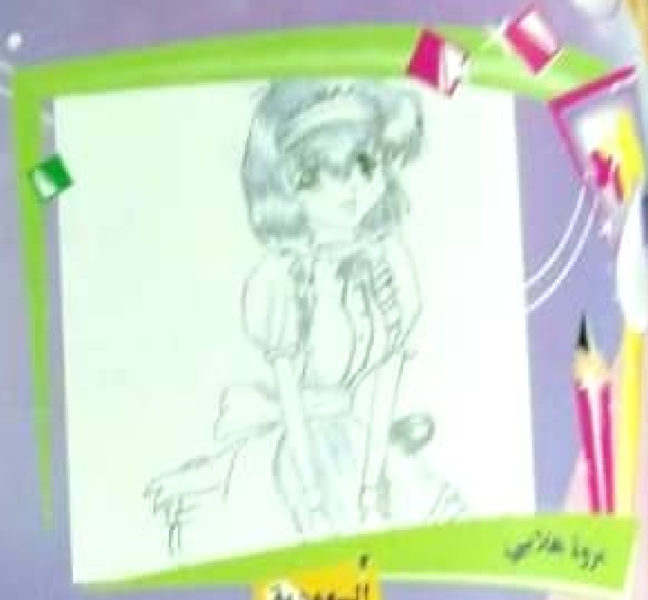
حصة الزعير

10 سنوات



أنفال الفارسي

عمان
11 سنة



مروة علاني

السعودية
16 سنة



آراء ماجي

السعودية



...حة سليم

عمان
13 سنة



ضحى عبيد

12 سنة



9 سنوات
السعودية



وئام الحائمي

مسقط
11 سنة

مسابقات



1. من أول من صك عملة عربية؟
2. ما هو أكبر طائر في العالم؟
3. ما اسم أكبر هرم في مصر؟
4. ما اسم أنثى النسر؟
5. من هو صاحب كتاب (رسالة الغفران)؟





INTERACTIVE
Space toon
رياضيات
المستوى الأول


Zomoroda
زمردة


As Seen On
Space toon
زمردة
ZOMERRUDA
Dream World